

# Indice generale

Prefazione	5
Avvertenze preliminari	7
Premesse metodologiche	11
I. L'endecasillabo dei <i>Canti</i> leopardiani nel contesto sette-ottocentesco	15
I.1. Premessa sui testi	15
I.2. Considerazioni generali	20
I.2.1. <i>Breve lettura testuale comparata</i>	24
I.3. Il modulo di $4^a 8^a 10^a$	26
I.4. Il modulo di $3^a 6^a 10^a$	29
I.5. Il modulo di $6^a 7^a$	31
I.5.1. <i>Il primo emistichio nell'endecasillabo di <math>6^a 7^a</math></i>	34
I.5.2. <i>Doppie ribattute</i>	35
I.6. Altri accenti ribattuti	38
I.6.1. <i>Il modulo di <math>4^a 5^a</math></i>	40
I.6.2. <i>Il modulo di <math>1^a 2^a</math></i>	41
I.6.3. <i>Il modulo di <math>2^a 3^a</math></i>	42
I.6.4. <i>Il modulo di <math>3^a 4^a</math></i>	43
I.6.5. <i>Il modulo di <math>5^a 6^a</math></i>	44
I.6.6. <i>Il modulo di <math>7^a 8^a</math></i>	44
I.6.7. <i>Il modulo di <math>9^a 10^a</math></i>	45
I.7. Il modulo di $4^a 7^a 10^a$	47
I.8. La dieresi nel Sette-Ottocento	49
I.9. I moduli ritmici eterodossi nel Sette-Ottocento	53
II. Il settenario dei <i>Canti</i> leopardiani nel contesto sette-ottocentesco	57
II.1. Considerazioni generali	59

II,2. Settenari a tre ictus	64
II,3. Settenari con accenti ribattuti	66
III. L'endecasillabo nella poesia leopardiana	67
III,1. Criteri della tabella	67
III,2. Considerazioni generali	69
III,3. Puerili	71
III,3.1. <i>Breve analisi testuale dalle 'Puerili'</i>	71
III,4. Paralipomeni	73
III,4.1. <i>Breve analisi testuale dai 'Paralipomeni'</i>	74
III,5. Il modulo di $4^a6^a10^a$	75
III,6. Il modulo di $2^a6^a10^a$	78
III,7. Il modulo di $1^a6^a10^a$	80
III,8. Il modulo di $4^a6^a8^a10^a$	81
III,8.1. <i>Il modulo di <math>2^a4^a6^a8^a10^a</math></i>	83
III,8.2. <i>Il modulo di <math>1^a4^a6^a8^a10^a</math></i>	85
IV. L'endecasillabo in altri autori sette-ottocenteschi	87
IV,1. Il Settecento: Parini, Alfieri e Cesarotti	87
IV,1.1. <i>Giuseppe Parini</i>	87
IV,1.1.1. <i>Breve lettura testuale dal 'Mattino'</i>	91
IV,1.2. <i>Vittorio Alfieri</i>	93
IV,1.2.1. <i>Brevi considerazioni sulle tragedie alfieriane</i>	96
IV,1.2.2. <i>Breve lettura testuale dai sonetti alfieriani</i>	97
IV,1.3. <i>Melchiorre Cesarotti</i>	99
IV,1.3.1. <i>Breve lettura testuale dal 'Fingal'</i>	104
IV,2. Vincenzo Monti	105
IV,2.1. <i>Breve lettura testuale dagli sciolti al 'Chigi'</i>	109
IV,2.2. <i>Breve lettura testuale dalla traduzione iliadica</i>	111
IV,3. Ugo Foscolo	112
IV,3.1. <i>Breve analisi testuale di un sonetto foscoliano</i>	118
IV,3.2. <i>Breve analisi testuale da 'Dei sepolcri'</i>	119
IV,3.3. <i>Breve lettura testuale da 'Le Grazie'</i>	121
IV,4. Alessandro Manzoni	123
IV,5. Considerazioni generali	124
IV,5.1. <i>Breve lettura testuale dall'"Imbonati"</i>	127
V. L'endecasillabo leopardiano nei <i>Canti</i>	131
V,1. Criteri della tabella dei 'Canti'	131
V,2. Precisazioni variantistiche	134
V,2.1. <i>Tipologie variantistiche secondo il ritmo</i>	135

V,2.2.	<i>Varianti ritmiche e Terzine</i>	137
V,2.3.	<i>Varianti ritmiche e Canzoni</i>	140
V,2.4.	<i>Varianti ritmiche ed Idilli</i>	141
V,3.	Le Terzine	144
V,3.1.	<i>Spento il diurno raggio in Occidente (Canti XXXIX)</i>	146
V,3.2.	<i>Il primo amore (Canti X)</i>	149
V,3.3.	<i>Io qui vagando al limitare intorno (Canti XXXVIII)</i>	150
V,4.	Le Canzoni	151
V,4.1.	<i>Le canzoni scartate</i>	155
V,4.2.	<i>All'Italia (Canti I)</i>	156
V,4.3.	<i>Sopra il monumento di Dante (Canti II)</i>	158
V,4.4.	<i>Ad Angelo Mai (Canti III)</i>	162
V,4.5.	<i>Nelle nozze della sorella Paolina (Canti IV)</i>	165
V,4.6.	<i>A un vincitore nel pallone (Canti V)</i>	167
V,4.7.	<i>Bruto minore (Canti VI)</i>	170
V,4.8.	<i>Alla Primavera o delle favole antiche (Canti VII)</i>	173
V,4.9.	<i>Ultimo canto di Saffo (Canti IX)</i>	176
V,4.10.	<i>Inno ai Patriarchi (Canti VIII)</i>	178
V,4.11.	<i>Alla sua donna (Canti XVIII)</i>	180
V,4.12.	<i>Dal greco di Simonide (Canti XL) e Dello stesso (Canti XLI)</i>	183
V,5.	Gli idilli	186
V,5.1.	<i>L'Infinito (Canti XII)</i>	189
V,5.2.	<i>Alla luna (Canti XIV)</i>	192
V,5.3.	<i>Lo spavento notturno (Canti XXXVII)</i>	195
V,5.4.	<i>La sera del dì di festa (Canti XIII)</i>	196
V,5.5.	<i>Il sogno (Canti XV)</i>	199
V,5.6.	<i>La vita solitaria (Canti XVI)</i>	202
V,6.	Le Epistole	205
V,6.1.	<i>Al conte Carlo Pepoli (Canti XIX)</i>	208
V,6.2.	<i>Palinodia al marchese Gino Capponi (Canti XXXII)</i>	211
V,6.3.	<i>I nuovi credenti</i>	213
V,7.	I Canti pisano-recanatesi	214
V,7.1.	<i>Imitazione (Canti XXXV) e Scherzo (Canti XXXVI)</i>	218
V,7.2.	<i>A Silvia (Canti XXI)</i>	220
V,7.3.	<i>Le ricordanze (Canti XXII)</i>	223
V,7.4.	<i>La quiete dopo la tempesta (Canti XXIV)</i>	225
V,7.5.	<i>Il sabato del villaggio (Canti XXV)</i>	227
V,7.6.	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti XXIII)</i>	229
V,8.	I Canti fiorentino-napoletani	232
V,8.1.	<i>Il passero solitario (Canti XI)</i>	235
V,8.2.	<i>Consalvo (Canti XVII)</i>	240

V,8.3. <i>Il pensiero dominante (Canti XXVI)</i>	242
V,8.4. <i>Amore e morte (Canti XXVII)</i>	246
V,8.5. <i>A se stesso (Canti XXVIII)</i>	248
V,8.6. <i>Aspasia (Canti XXIX)</i>	249
V,8.7. <i>Sopra un basso rilievo antico sepolcrale, dove una giovane morta è rappresentata in atto di partire, accomiatandosi dai suoi (Canti XXX)</i>	251
V,8.8. <i>Sopra il ritratto di una bella donna scolpito nel monumento sepolcrale della medesima (Canti XXXI)</i>	254
V,9. I Canti finali	257
V,9.1. <i>Il tramonto della luna (Canti XXXIII)</i>	260
V,9.2. <i>La ginestra (Canti XXXIV)</i>	263
VI. Il settenario nei <i>Canti</i>	267
VI,1. Considerazioni generali	268
VI,2. <i>Il risorgimento (Canti XX)</i>	270
VII. Conclusioni	275
Post-fazione	289
Indice dei nomi	293
Bibliografia di riferimento	297